
ORNA SACRA

Ornamenta sacra. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands (1400-1700).

Emmanuel JOLY & Marie-Christine CLAES (Projet de recherche, IRPA, 2017-2020)

COURTINE D'AUTEL

Terme type	nom d'objet
Code du terme	fr
Statut	descripteur
Employer	
Employé pour	
Terme générique	
Terme spécifique	
Terme associé	porte-courtine d'autel ; ciborium ; <i>dossal</i> (EN)
Pluriel FR	courtines d'autel
Terme équivalent (NL)	altaargordijn
Terme équivalent	EN riddel ; altar curtains DE Altarvelen IT cortina d'altare ES
Anciens termes	Lat. <i>tetravela</i> , <i>cortina</i>

Définition

Ensemble de rideaux délimitant l'espace autour d'un autel. La courtine est suspendue à un *ciborium* ou à un *porte-courtines*. Elle est généralement placée de chaque côté de l'autel et parfois derrière celui-ci.

Source de la définition

Date

Étymologie < lat. *cortina* « rideau », « voile ».

Note historique (Adlib)

Particularités

Bibliographie (définition) BRAUN, Joseph, *Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Ein Handbuch der Paramentik*, Herder&Co, Fribourg-en-Brisgau, 1924, p. 197-200 ; TOR, p. 270.

ORNA SACRA

Ornamenta sacra. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands (1400-1700).

Emmanuel JOLY & Marie-Christine CLAES (Projet de recherche, IRPA, 2017-2020)

Informations contextuelles

Origines Origine ancienne. Utilisation en occident dès le VIII^e siècle. Utilisation restreinte à Rome dans un premier temps.

Développement De plus en plus courant en Europe du nord à partir du XIV^e siècle avant de tomber en désuétude progressive au cours du XVII^e siècle.

Typologie

Usage À l'origine les rideaux étaient au nombre de quatre (*tetravela*). L'usage des *tertavela* à Rome est attesté jusqu'au XIII^e siècle. Il est en désuétude ailleurs au profit de deux rideaux placés sur les côtés de l'autel. Ceux-ci sont très courants dans le nord de l'Europe aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Leur usage se réduit par après, même s'il semble se maintenir dans certaines régions au XVII^e siècle (Le synode de Saint-Omer de 1640 demande que ce point soit inspecté au cours des visites d'églises). Encore présent dans certaines églises au XVIII^e siècle, mais rare (cf. tout de même le cliché Balat M165554, objet [10121574](#)). Leur progressive disparition est sans doute due à la diffusion des autels monumentaux.

On les place tant à l'autel principal qu'aux autels latéraux (à la différence des *tetravela*, seulement au maître autel). Si un mur est présent sur le côté de l'autel, on ne place qu'un seul rideau. Parfois, un troisième rideau prend place à l'arrière de l'autel. Les anglais l'appellent *dossal*. Chez DU CANGE on trouve sous *Dorsale*, *Dossal*, *Dossellus*, *Doxale*, *Dorsile*... de nombreuses mentions d'éléments textiles, en particulier pour revêtir l'arrière de l'autel.

Les rideaux sont accrochés soit à des tringles placées entre des colonnes en bois, métal ou pierre (surtout à l'autel majeur), soit à des bras (parfois escamotables, pour les autels secondaires). Ils sont parfois attachés au retable.

Cadre normatif Pas d'obligations. Mais conseillé par de nombreux synodes (Cologne 1280, Münster 1279, Liège 1287, Cambrai ca. 1300).

Cologne 1280 : « *Cortinae in lateribus altaris utriusque appendatur nec in aliquo tempore sacrificii retro trahantur* »

ORNA SACRA

Ornamenta sacra. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands (1400-1700).

Emmanuel JOLY & Marie-Christine CLAES (Projet de recherche, IRPA, 2017-2020)

(BRAUN 1924, p. 199)

Pièces maîtresses Balat

La photothèque de l'IRPA ne conserve aucun cliché de courtines anciennes. Les deux exemples proposés (n° d'objet [10023141](#) et [10063781](#)) remontent à la toute fin du XIXe siècle.

Les courtines d'autel sont par contre très souvent représentées dans des œuvres d'art comme des peintures, gravures et vitraux.

	Anonyme, <i>Missel d'Utrecht. Initiale du folio 8 r°</i> , 1426-1450, (n° d'objet 144774)
	Maître du retable de saint Barthélemy, <i>Messe de saint Grégoire</i> , ca. 1500 (n° objet 146613)
	Vitrail de l'ancienne abbaye d'Herkenrode, aujourd'hui à la cathédrale de Lichtfield [GB], ca. 1535 (n° d'objet 40004892)
	Ignace Sébastien KLAUBER, <i>L'adoration du saint Sacrement</i> , 2° moitié du XVIIIe siècle (n° d'objet 10121574)

Bibliographie



ORNA SACRA

Ornamenta sacra. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands
(1400-1700).

Emmanuel JOLY & Marie-Christine CLAES (Projet de recherche, IRPA, 2017-2020)

